

- рекламная функция;
- фирменные цвета и комплект шрифтов;
- POS-материалы;
- внешняя реклама;
- сувенирная продукция;
- корпоративный герой;
- слоган;
- элементы деловодства;
- реклама в прессе и печатная реклама;
- радио- и телереклама;
- выставочные стенды;
- внешняя реклама.

Подобным способом отвечающий аспект к формированию фирменного стиля сможет помочь показывать и увеличивать влияние стиля фирмы на присутствие или содействия с покупателем. Опираясь на рыночных позициях фирмы, но кроме того, в ее идентификации, возможно улучшить службу согласно зрительным рекламным коммуникациям целой компании.

АКТУАЛЬНОСТЬ СОХРАНЕНИЯ ЗДАНИЙ НАЧАЛА 20 В. В СТИЛЕ КОНСТРУКТИВИЗМ В Г. ЧЕЛЯБИНСКЕ

Рухменёва Ю.Н. – студентка, ОУ ВО «Южно-Уральский технологический университет»

Научный руководитель: Граханов Д.А., к.ф.н., доцент, ОУ ВО «Южно-Уральский технологический университет»

В настоящее время все больше памятников архитектуры приходят в непригодность. Здания теряют свой прежний вид, забирая с собой частицу того времени, в котором были созданы. Оштукатуренные экстерьеры конструктивистских зданий нуждаются в периодических реставрациях и если своевременно не принимать меры по поддержанию памятников архитектуры в надлежащем им виде, мы потеряем нить, связывающую нас с прошлым поколением. Архитектура предыдущей эпохи – это часть истории, которая не должна быть забыта и искажена.

Цель работы – доказать необходимость сохранения конструктивистских зданий в г. Челябинске как культурного наследия эпохи авангарда

В работе использовались методы исторического анализа, анкетирование, подбора и анализа литературы, графических материалов, связанных с теоретическим и практическим опытом решения данной проблемы.

Анализируя зарубежный опыт, мы видим, что, как и конструктивизм, баухаус предполагал, что архитектура должна быть строго геометричной, функциональной и экономичной. Функциональное планирование для баухауса – это проектирование «изнутри наружу»: архитектор должен был продумать интерьер, удобное

размещение жилых, общественных и хозяйственных помещений. Внешний вид здания определялся особенностями внутренней структуры и назначением помещения.

Белизна идеально оштукатуренных фасадов конструктивизма и баухауза призвана была излучать подлинный образ рациональной и интеллектуальной чистоты обновляющего мира начала двадцатого столетия, после катастрофы первой мировой войны¹.

В настоящее время большинство памятников архитектуры находятся в таком состоянии, что, проходя мимо, мы не всегда можем почувствовать гордость за архитектурное лицо города². Десятки зданий конструктивизма в г. Челябинске утратили свою былую красоту и потеряли привлекательность, оставив лишь смутный образ прекрасного стиля, в котором были созданы. Несомненно, стиль никуда не делся, однако восприятие его исказилось.

На примере «Дома Рындина» мы можем рассмотреть, как с годами менялся внешний облик здания. На рисунке 3 можно увидеть, что после реставрации здание уже не соответствует стилевым рамкам конструктивизма, так как желтый цвет не вписывается в его цветовую гамму. Для конструктивистских зданий характерны белые и серые цвета.



Рисунок 1. «Дом Рындина» (Фото 1989 г.)



Рисунок 2. «Дом Рындина» (Фото 2013 г.)

¹ Халдина Е.Ф., Буров А.Г., Розина Е.О. Идентификация функции в архитектуре здания: современное состояние проблемы / Управление в современных системах сборник трудов IX Всероссийской (национальной) научно-практической конференции научных, научно-педагогических работников и аспирантов. 2019. С. 432-436.

² Давыдова О.В. Архитектурно-строительные технологии в инвестиционной привлекательности региона // В сборнике: Управление в современных системах сборник трудов IX Всероссийской (национальной) научно-практической конференции научных, научно-педагогических работников и аспирантов. 2019. С. 460-466.



Рисунок 3. «Дом Рындина» (Фото 2014 г.)

В ходе исследования нами был проведен социологический опрос среди молодежи Челябинска. Нами было опрошено 97 студентов образовательных организаций высшего образования посредством интернет-опроса возрастом от 17 до 26 лет.

Ниже представлена таблица, в которой указано количество респондентов разных образовательных учреждений, распределенных по возрасту.

Таблица 1 – Количество респондентов разных образовательных учреждений

Возраст, лет	Студенты			
	ЮУТУ	ЧелГУ	ЮУрГУ	ЮУрГГПУ
Младше 18	4	1	1	2
От 18 до 21	27	9	11	5
От 22 до 26	18	5	10	4
Итого:	49	15	22	11

Данные, представленные на рисунке 4, доказывают значимость бережного отношения к памятникам архитектуры и архитектуре в целом. 88% респондентов готовы изменить свое отношение к городу, если все здания будут находиться в хорошем состоянии.

Ваше отношение к городу изменится, если все здания будут в отличном состоянии?

■ да ■ нет ■ мне все равно

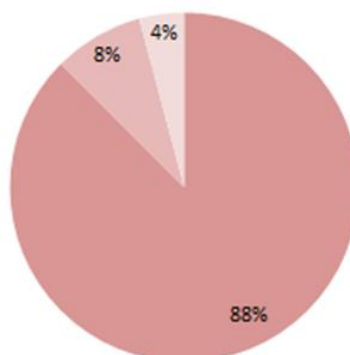


Рисунок 4. Влияние привлекательности внешнего вида зданий на отношение людей к городу

Таким образом, мы видим насколько важно принимать меры по сохранению памятников архитектуры. Необходимо проводить реставрационные работы в связи с утерей привлекательного внешнего вида зданий.

Изучая карты Челябинска, мы нашли несколько районов, включавшие в себя здания конструктивизма: поселок ЧГРЭС, соцгород ЧТЗ. А также отдельно построенные здания. Мы составили список зданий в стиле конструктивизм, расположенных в поселке ЧГРЭС:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| – ул. Российская 3 | – ул. Российская 12 |
| – ул. Российская 4 | – ул. Российская 13 |
| – ул. Российская 5 | – ул. Российская 13-а |
| – ул. Российская 6 | – ул. Российская 14 |
| – ул. Российская 6-а | – ул. Российская 13-б |
| – ул. Российская 7 | – ул. Российская 19 |
| – ул. Российская 8 | – ул. Российская 21 |
| – ул. Российская 9 | – ул. Российская 23 |
| – ул. Российская 10 | – ул. Российская 31 |
| – ул. Российская 11 | – ул. Российская 33 |

А также здания, расположенные в районе ЧТЗ:

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| – пр. Ленина 3 | – ул. Савина 6 |
| – пр. Ленина 5 | – ул. Савина 8 |
| – пр. Ленина 8 | – ул. Савина 10 |
| – пр. Ленина 9 | – ул. Савина 12 |
| – пр. Ленина 10 | – ул. Савина 14 |
| – пр. Ленина 20 | – ул. 1-й Пятилетки 25 |
| – ул. Белостокского 1 | – ул. 1-й Пятилетки 29 |
| – ул. Белостокского 3 | – ул. 1-й Пятилетки 33 |
| – ул. Белостокского 5 | – ул. Ловина 11 |
| – ул. Белостокского 7 | – ул. Ловина 13 |
| – ул. Белостокского 7-б | – ул. Ловина 18 |
| – ул. Белостокского 9 | – ул. Ловина 20 |
| – ул. Белостокского 11 | – ул. Ловина 22 |
| – ул. Белостокского 13 | – ул. Ловина 26 |
| – ул. Горького 6 | – ул. Ловина 28 |
| – ул. Горького 8 | – ул. Ловина 30 |
| – ул. Горького 10-а | – ул. Ловина 32 |
| – ул. Горького 12 | – ул. 40 лет Октября 21 |
| – ул. Горького 14 | – ул. 40 лет Октября 29 |
| – ул. Савина 2 | – ул. 40 лет Октября 31 |
| – ул. Савина 4 | |

Таким образом, мы можем увидеть, что здания конструктивизма достаточно активно строились в данных районах. Несколько из них были снесены или

перестроены, однако большая часть до сих пор находится на своих местах и требует восстановления.

Конструктивизм – единственный стиль в архитектуре 20 в., придуманный в России. Он стремился смягчить социальные контрасты, решить жилищные проблемы простых советских людей и обеспечить комфортные условия жизни для населения.

Проведя авторское анкетирование, мы выяснили, что для жителей города Челябинска важно, чтобы архитектура выглядела достойно. Необходимо привлечь внимание как можно больше людей к проблеме реставрации памятников архитектуры.

Подводя итоги исследования, можно сказать, что конструктивизм – неотъемлемая часть архитектурного искусства, которую невозможно так просто забыть. Больше 70% участников анкетирования доказало, что нужно сохранять архитектуру ушедшей эпохи в прежнем облике, т. к. это история людей, страны, которая должна оставаться в памяти потомков.