

Поленина В.О. Развитие института авторского права России в рамках художественной литературы с начала XIX века по наше время / В.О. Поленина, Т.П. Макашова // Вестник совета молодых ученых и специалистов Челябинской области. – 2021. – Т. 1, №4 (35). – С. 65-69

УДК 347
ББК 67.404.3

РАЗВИТИЕ ИНСТИТУТА АВТОРСКОГО ПРАВА РОССИИ В РАМКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ С НАЧАЛА XIX ВЕКА ПО НАШЕ ВРЕМЯ

ПОЛЕНИНА В.О., МАКАШОВА Т.П.
ОУ ВО ЮУТУ, Челябинск, Россия
e-mail: poleninav@mail.ru

Аннотация

В статье рассматриваются исторические аспекты становления института авторского права России через призму литературных произведений, в частности влияние истории на определение права интеллектуальной собственности. Анализируются предпосылки становления нормативной базы авторского права в отечественном законодательстве, их последующее развитие и преобразование. Показана постепенная трансформация взаимоотношений авторов, государства и издателей

Ключевые слова: авторское право, интеллектуальная собственность, историческое становление авторского права, художественная литература

Актуальность. В 2019 году Россия вошла в пятерку ведущих стран по количеству выпущенных в год наименований книг. По данным Российской книжной палаты на русском языке в 2020 году выпущено больше 96664 книг тиражом 347,35 млн экз., на английском – 1271 названий тиражом 1,3 млн экземпляров. По разделу научной книги выпущено 18231 названий.

Изучение вопросов истории становления авторского права является весьма актуальным и востребованным, так как позволяет лучше понять проблемные вопросы современного института интеллектуальной собственности, особенности затруднения полноценного обеспечения авторов своим правом.

Цель работы. Рассмотрение исторических аспектов становления института авторского права в России, в частности влияния истории на произведения литературы, сочинителей, а также вопросы наследования право интеллектуальной собственности начиная с 19 века и заканчивая 2021 годом.

Материалы и методы. Эмпирическую основу составили официальные статистические данные, информация сети Интернет, затрагивающие различные аспекты исследуемой проблематики. Методологию составляют метод синтеза, толкования правовых норм, юридический-сравнительно-

правовой метод, метод юридической аналогии, метод сравнение и сопоставление опыта и др.

Результаты исследования. До конца 18 века в России регулирование отношений в данной сфере не было взаимосвязано с целью защитить свой труд или интересы, как например это выглядело в Европе. Все вопросы авторства были направлены на защиту государственной монополии. Книгопечатанье совершалось либо в государственных учреждениях, либо в немногочисленных издательствах и то при условии получения ими специальных документов, называемых привилегиями.

Лишь в 1771 году была выдана первая привилегия на печатание иностранной литературы в Санкт-Петербурге, причем с этим нововведением пришла и жёсткая цензура. Спустя 12 лет, в 1783 г. императрица Екатерина II издала указ "О вольных типографиях", разрешавший частным лицам заниматься издательской деятельностью. Считается, что именно эти даты положили начало авторскому праву в России, так как почти искоренили государственную монополию на книгоиздательское дело.

Частные типографии возникли в Российской Империи поздно, это связано как раз с возникновением привилегий в последней четверти XVIII в. Первая частная типография была учреждена в Петербурге Гартунгом в 1771

г., а вторая – в 1776 г. Вейтбрехтом и Шнором [1].

Павел, как противник политики своей матери спустя 13 лет после появления указа отменил его, что не помешало Александру Первому в 1816 году принять первый акт, защищающий авторское право.

Но к этому император пришел не сразу. Важному законодательному акту для авторского права предшествовал устав о цензуре 1804, фактически первый свод узаконений, упорядочивший цензуру в России.

Итак, 1816 год, Александр Первый дает право министерству народного просвещения установить распоряжение, позволяющее при представлении рукописи на цензуру для последующего напечатания, прилагать доказательства прав издателя, полученные от автора.

В начале 19 века отечество познакомилось с трудами Пушкина А.С., Карамзина Н.М. и др. Именно тогда встал вопрос не только о вознаграждении автора, но и о возможности его обеспечением прав на воспроизведение своих книг путем печати.

Устав 1826 г. получил название – "чугунный". По нему впервые устанавливалось правило предоставления в цензурные органы издателем удостоверения о законном обладании литературным произведением. Несмотря на властный характер этого нормативно-правового акта, автору, переводчику или издателю сразу после внесения официальной цензуры разрешалось видоизменить обороты слов, поменять некоторые выражения, но так, чтобы смысл предложения не менялся. Несмотря на свой реакционность, он просуществовал не более двух лет.

Его заменил 22 апреля 1828 г. цензурный устав, содержащий главу "О сочинителях и издателях книг". Каждый сочинитель обладал пожизненным правом на созданное им произведение в качестве благоприобретенного имущества. Это возможность шла в тандеме и со специфическими свойствами:

- сочинение не могло быть продано как уплата долгов перед кредитором ни при жизни, ни после смерти автора;

- после заключения между автором и издателем договора, второй мог издать произведение только один раз, либо заключать дополнительное соглашение на переиздание.

В тоже время и сам автор не мог переиздать свой труд без согласия издателя.

Унаследовать права на интеллектуальный объект можно было лишь на 25 лет. По истечении этого срока сочинение становилось собственностью публики.

Впоследствии 25-летний срок был увеличен до 50-летнего, что было закреплено в издании свода законов 1857 г. Статья 1281. "Срок действия исключительного права на произведение" Гражданского кодекса РФ определяет срок унаследования – 70 лет. Увеличение этого срока в 19 веке связано не столько с потребностью людей в познании и образовании, и даже не с экономическим интересом автора, а с примером стран Запада, где власти на свой же труд у сочинителя было в разы больше.

Несмотря на новаторские идеи, нашедшие свое отражение в уставе, цензурные аспекты преобладали. В случае, когда автор напечатал свою книгу и не соблюл цензуру, его права на книгу автоматически обнулялись.

Как показала практика того времени, данный устав не смог охватить весь спектр казусов, возникших за время его действия, поэтому уже через 2 года, 8 января 1830 г. высочайшим утвержденным мнением государственного совета было принято положение "О правах сочинителей, переводчиков и издателей". Это новое положение содержало дополнения и пояснения предыдущего.

Уже во второй половине 19 века круг объектов, которые охранялись авторским правом расширился и стал включать в себя:

- Музыкальные произведения;
- Художественные;
- И иные виды.

Бернской конвенции, которая застрагивала вопросы авторского права 1886 года, принятая рядом европейских стран, вошла в историю России намного позже. В 1887 году нормы об авторском праве были помещены в свод гражданских законов в раздел "Права собственности". То есть можно сделать вывод, что только к концу 19 века авторское право в Российской империи встало в один уровень с правом собственности.

Первым узаконением нового века 22 марта 1903 г. стало усовершенствованное уголовное уложение, в котором предусматривались наказания за умышленное нарушение чужого авторского права.

Необходимость такой санкции связана с расцветом книгопечатания, преобразованием издательского дела в прибыльную отрасль предпринимательства, и, конечно же, приобретение не только славы литератором, но обеспечение его денежными средствами, позволяющими уйти с дополнительной работы.

Несмотря на значительный прогресс в данной области, революционные волнения, постепенно наступающие Российскую империю, замедляли процесс. Количество узаконений и административных распоряжений того времени, затрагивающие цензурные ограничения, значительно преобладали над узаконениями, направленными на защиту литературной собственности.

Начало XX в. считается новой вехой в историческом развитии законодательства об авторском праве, в частности благодаря "Закону об авторском праве" 1911 г., принятому Николаем II. Где помимо стандартных положений об объекте и субъекте правоотношений были оформлены правила судебных разбирательств и исковые сроки [2].

В случаях, когда несколько авторов написали вместе текст, будут применяться нормы общей собственности, то есть право собственности будет принадлежать обоим соавторам.

В случаях наследования супругом/ой авторских прав, если нет других претендентов, право переходило полностью, а в ситуациях, когда единоличными наследниками выступали родители – наследовали не в пожизненное владение, а в полную собственность. Если автор умирал и на его права нет претендующих, то авторское право прекращалось со дня смерти. А в ситуациях с соавторами: после смерти первого его долю получал второй.

Новый закон сохранял 50-летний срок после смерти автора на пользование авторским правом его наследниками. Закон обеспечивал авторское право составителей сборников произведений устного народного творчества или издания древних рукописей причем это право сохранялось в течение 50 лет после их издания. Такое же право существовало и для издания.

Революционные взгляды в корне изменили эпохальный контекст авторского права. Первым нормативно-правовым актом СССР в области авторского права стал декрет ЦИК от 29 декабря 1917 г. "О государственном издании". Его цель состояла в широком

распространении дешевых изданий книг. Тогда же утвердилась государственная монополия сроком 5 лет на произведения, подлежащие изданию.

Спустя год декрет СНК "О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственным достоянием" ввел совершенно новый термин для интеллектуальной собственности: "достояние РСФСР". Автор, призванные достойными такого статуса получали гонорар.

Постановление ЦИК и СНК СССР от 16 мая 1928 года под названием "Основы авторского права", распространяющееся как на литературные произведения, так и на произведения науки, искусства, переходило наследникам после смерти автора лишь на 15 лет.

Репрессии, Великая Отечественная война и другие потрясения страны способствовали тому, что продолжение своего развитие авторское право получило лишь в 1960-ых годах, благодаря появлению в статьях 475-516 ГК республик ССР раздела "Авторского права", а также появлению типовых образцов договор по данному типу права. Издатели получили запрет на внесение правок в текст автора без его согласия.

20 сентября 1973 года основано всесоюзное агентство по авторским правам (ВААП). Этот же год был ознаменован присоединением СССР ко Всемирной Конвенции об авторском праве в редакции 1952 года. СССР обязывался обеспечивать минимальный уровень предоставления прав авторам, произведения которых были впервые выпущены в свет за границей. Благодаря данной конвенции срок охраны авторских прав после смерти автора возрос с 15 лет до 25 лет. Параллельно этому появился специфический знак охраны прав – копирайт [3].

9 июля 1993 года был принят закон Российской Федерации "Об авторском праве и смежных правах", бравший за свою основу формулировки Бернской и Римской конвенций. Затрагивая аспекты смежных прав, закон говорил об обнародованных произведениях и необнародованных, разделении прав на личные неимущественные и имущественные права [4].

Несмотря на заимствование многих положений Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений

при написании закона, Россия стала ее участником лишь спустя год.

Наиболее важным нормативно правовым актом, действующим и по сей день, является принятая 24 ноября 2006 года IV часть гражданского кодекса, вступившая в силу с 1 января 2008 года. В ней полностью сгруппированы все положения об авторских правах, результатах интеллектуальной деятельности и средствах индивидуализации.

Всемирным днем книги и авторского права признано 23 апреля. Такое решение принято международной ассоциацией книгоиздателей, а в дальнейшем была предложена на рассмотрение ЮНЕСКО на генеральной конференции в 1995 году.

Выводы. Первыми объектами гражданских прав были признаны результаты интеллектуальной деятельности в сфере искусства, а именно в области литературы.

Наглядно видно, что процесс формирования отечественной правовой доктрины авторского права преследовал постоянную смену не долгосрочных нормативно-правовых актов. Главным условием обладания авторскими

правами на протяжении 19 века было соблюдение цензурного устава, в противном случае автор лишался всех прав на своё произведение. Такое положение было обусловлено не только обстоятельствами истории развития российского авторского права, но и реалиями российской издательской практики, когда цензурное вмешательство самым существенным образом влияло на реализацию права литературной собственности. Несмотря на реализацию либеральных реформ 1860-х гг. правовая защита авторских интересов и правовое сопровождение издательского дела требовали прежде всего кропотливого изучения цензурного законодательства.

Во времена СССР к термину "цензура" присоединилось понятие "государственная пропаганда". Только во времена перестройки государственный контроль над данной сферой ослаб. Монополия государства на продажу авторских прав за рубеж искоренила себя, дав возможность литератору публиковать свои произведения в издательствах иностранных государств законным способом.

Список литературы

1. Раскин Д.И. Авторское право в контексте цензурного законодательства России XIX – начала XX века / Д.И. Раскин // *Цензура в России: история и современность*. – 2006. – №3. – С. 99-105.
2. Шершеневич Г.Ф. Авторское право на литературные произведения / Г.Ф. Шершеневич. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. – 274 с
3. Мимеева Н.Н. История возникновения и развития авторского права в России и за рубежом / Н.Н. Мимеева // *Молодой ученый*. – 2020. – №8 (298). – С. 167-172.
4. Новокионова Н.А. Гражданско-правовая защита авторских прав: монография / Н.А. Новокионова. – Челябинск: Южно-Уральский институт управления и экономики. – 2017. – 187 с.

THE DEVELOPMENT OF THE INSTITUTE OF AUTHOR'S LAW OF RUSSIA WITHIN THE FRAMEWORK OF ARTISTIC LITERATURE FROM THE BEGINNING OF THE XIX CENTURY TO THE PRESENT

POLENINA V.O., MAKASHOVA T.P.
EI HE SUUT, Chelyabinsk, Russia
e-mail: polenina@mail.ru

Abstract

The article examines the historical aspects of the formation of the institute of author's law in Russia, through the prism of literary works, in particular the influence of history on the definition of intellectual property rights. The preconditions for the formation of the normative base of copyright in the domestic legislation, their subsequent development and transformation are analyzed. Shows a gradual transformation of the relationship between authors, government and publishers

Keywords: *author's right, intellectual property, historical formation of author's right, imaginative literature*

Сведения об авторах

Поленина Виктория Олеговна, polenina@mail.ru, образовательное учреждение высшего образования "Южно-Уральский технологический университет", кафедра юриспруденции, 454084, Российская Федерация, г. Челябинск, ул. Комсомольский проспект, д. 113 а

Макашова Татьяна Павловна, t.p.ish@mail.ru, образовательное учреждение высшего образования "Южно-Уральский технологический университет", доцент кафедры юриспруденция, 454084, Российская Федерация, г. Челябинск, ул. Комсомольский проспект, д. 113 а

SPIN-код: 3209-1260

Author Information

Polenina Victoria Olegovna, polenina@mail.ru, educational institution of Higher Education "South Ural University of Technology", department of jurisprudence, 454084, Russian Federation, Chelyabinsk, Komsomolsky prospect str.113 a,

Makashova Tatiana Pavlovna, t.p.ish@mail.ru, educational institution of Higher Education "South Ural University of Technology", associate Professor of the department of jurisprudence, 454084, Russian Federation, Chelyabinsk, Komsomolsky prospect str.113 a