

# **ПРАКТИЧЕСКОЕ ПРИМЕНЕНИЕ СТРИМИНГОВОЙ ПЛАТФОРМЫ «SPOTIFY» В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

*Шкаликов М. М. — студент 1-го курса, ОУ ВО «Южно-Уральский технологический университет»*

*Научный руководитель: Ещеркина. Л.В. — старший преподаватель кафедры «Лингвистика и гуманитарные дисциплины», ОУ ВО «Южно-Уральский технологический университет»*

## **Аннотация**

В статье рассматривается стриминговая платформа «Spotify» как средство изучения английского языка. В статье рассмотрена перспектива использования Интернет-ресурса в процессе изучения английского языка, а также определена его специфика. Предложены различные варианты возможной работы с песнями и подкастами, используя данный сервис. Также определена эффективность использования платформы в процессе изучения новой лексики и грамматики языка.

## **Введение**

В настоящее время, эпоха информатизации коснулась всех сфер жизнедеятельности человека, следовательно, использование новых технологий вносит свои коррективы и в традиционное изучение английского языка, трансформируя его на совершенно новую степень развития. Современное общество предъявляет максимально высокие требования к изучению и всестороннему развитию английского языка, в следствие чего цель каждого обучающегося заключается в том, чтобы за непродолжительный период времени получать, перерабатывать, оценивать и использовать в практической деятельности значительный объем информации. Помочь учащемуся в решении этой задачи может сочетание традиционных технологий, в том числе и компьютерных с использованием Интернет ресурсов.

Объектом исследования является стриминговая платформа «Spotify» как средство изучения английского языка в эпоху цифровизации.

Методы исследования: анализ и синтез, обзор литературы и интернет источников.

## **Экспериментальная часть**

Рассмотрим информационную платформу «Spotify» в качестве вспомогательного материала при изучении английского языка. «Spotify» один из самых крупнейших в мире стриминговых аудиосервисов. Данная платформа

предоставляет возможность слушать не только музыку, как основную составляющую сервиса, но и «Подкасты» — аудиопрограммы, похожие на радиопередачи, позволяющие выбирать жанр и тему в зависимости от личных интересов и используемые в развлекательных и образовательных целях.

«Spotify» предоставляет доступ к музыке зарубежных исполнителей, а при изучении языка интерес представляют исполнители, выпускающие материал исключительно на изучаемом языке. Прослушивание англоязычной музыки, так же, как и используемое в образовательных организациях аудирование, помогает сформировать фонетическую компетенцию обучающегося. Аудирование представляет собой рецептивную мыслительную деятельность, связанную с восприятием и переработкой информации, содержащейся в устном речевом сообщении. Аудирование является основой общения, с которого начинается овладение коммуникативной компетентностью. Основными психическими процессами, задействованными в аудировании, являются: память, воображение, восприятие, мышление.

Аудирование используется как средство ознакомления обучающихся с новыми языковыми и речевыми материалами [3]. А песни, как один из видов речевого общения способствуют совершенствованию навыков иноязычного произношения, а также помогают закрепить правильную артикуляцию и произношение звуков, правила ударения и особенности ритма [1]. Песни также способны служить в качестве средства организации самостоятельной работы и повышения уровня мотивации обучающихся на занятиях по английскому языку следующим образом:

1. Фонетическая зарядка на начальном этапе урока.
2. Закрепление пройденного материала.
3. Выступает стимулом для развития фонетической компетенции обучающихся.
4. Выступает разрядкой во время занятий, когда ученики устали и служит средством восстановления работоспособности обучающихся.

Язык, определяемый в качестве безостановочно изменяющейся многоуровневой динамичной системы, содержит в себе огромное количество лингвистических феноменов, один из которых стоит выделить в данной работе. Сленг — лингвистический феномен, бытование которого ограничено не только определенными возрастными рамками, но и социальными, временными и пространственными. Сленг изменяется со временем и в зависимости от

жизненной обстановки. Следует отметить, что каждому молодому поколению требуются некоторые новые слова, чтобы объяснить свой взгляд на существующие ранее вещи. Также и песни англоязычных исполнителей изобилуют различными разговорными сокращениями, пропусками окончаний в словах и нарушениями грамматических норм, вследствие применения которых, авторы зачастую добиваются большей мелодичности и музыкальной гармонии, что может привести обучающихся с базовым владением английского языка в замешательство на начальном этапе изучения. Так, например, песня Леди Гаги «Telephone» насчитывает определенное количество разговорных и сленговых сокращений: «It's my favorite song they're gonna play; You shoulda made some plans with me; I'm kinda busy; Stop callin'; Stop callin'; I don't wanna think anymore» . Gonna используется в значении to be going to, shoulda — should have, kinda — kind of, callin' — calling, wanna — want to. В большинстве случаев, подобные конструкции вызывают затруднения у изучающих английский язык ниже уровня «Intermediate».

«Spotify» также предоставляет пользователям доступ к тексту проигрываемой песни, таким образом, во время прослушивания происходит обработка не только слуховой, но и зрительной информации. Стоит отметить, что нередко артикуляция и произношение исполнителя оставляет желать лучшего и восприятие информации без текстового дублирования становится практически невозможным. Помимо развития фонетической составляющей, закладывается также грамматическая и лексическая база английского языка. Ознакомление с текстами песен предоставляют нам следующие возможности:

- освоение грамматической конструкции;
- освоение разговорного английского, в том числе сленга;
- освоение идиом, устойчивых фраз и выражений;
- развитие вокабуляра обучающегося;
- уже знакомая лексика появляется в новом контексте, что помогает её активизации.

Грамматический навык обеспечивает правильное употребление грамматических явлений в речи, основополагающими качествами навыка считается автоматизированность, правильность, сознательность, устойчивость и гибкость. Грамматические знания включают в себя:

- правила построения морфологических и синтаксических структур языка;
- правила функционирования грамматических явлений;

- контекст употребления грамматических явлений;
- ситуативные указатели [2].

Например, композиция Billie Eilish «everything I wanted» своей лирической составляющей способствует повторению грамматических времен английского языка, а также построения условных предложений, которые зачастую вызывают затруднения у обучающихся. Начиная с Present Simple и заканчивая условными предложениями второго типа, певица повествует о своих переживаниях. Разберем текст более подробно. Present Simple, простое настоящее время, использованное в песне в третьем лице единственного числа, с добавлением окончания s, для описания действия, как факта, происходящего в настоящее время, в строчке: «'Cause everybody wants something from me now». Present Continuous, настоящее длительное время, использованное в тексте для описания действия, происходящего на данный момент, в строчке: «And if I'm being honest». Past Simple, простое прошедшее время, использованное в песне для описания факта в прошлом, которое закончилось на данный момент и не имеет связи с настоящим, в строчке: «I had a dream, I got everything I wanted». Данные строчки способствуют запоминанию формирования Past Simple для правильных глаголов с окончанием ed, а также трёх форм неправильных глаголов. Present Perfect, настоящее совершенное время, использованное для описания действия, которое могло произойти в прошлом, но не произошло, в строчке: «Could've been a nightmare». В предложении также используется сложная для запоминания конструкция и неправильный глагол в третьей форме. Second Conditional, условное предложение второго типа, использованное в вопросительном предложении и выражающее нереальную ситуацию в настоящем, в строчке: «If I knew it all then, Would I do it again?». Анализ текста песни также помогает освоению построения вопросительных предложений, а также способствует изучению условных предложений в английском языке, являющихся одной из самых трудных тем для понимания во время обучения.

Лексика — основа языка, совокупность всех слов, словосочетаний, идиом, фразовых глаголов и сленга, без освоения которой невозможно ни понимание речи других людей, ни выражение собственных мыслей. Лексические навыки принято делить на речевые (продуктивные) и рецептивные. Речевые навыки способствуют правильному выбору слов, сочетанию слов в предложениях, сочетанию новых слов с ранее усвоенными, и выбору нужного слова из синонимических и антонимических единиц. К рецептивным навыкам относятся:

соотношение звукового и зрительного образа с семантикой, изучение слов с помощью контекста, понимание значений слов с опорой на звуковые признаки. Песни являются одним из наилучших способов изучения новой английской лексики, тексты песен отражают действительность и культуру общения англоязычных людей. Например, песня Tove Lo «Glad He's Gone» изобилует фразовыми глаголами идиомами, а также сленгом, освоение которых поможет сделать речь более живой в англоязычной среде. Рассмотрим используемую в тексте лексику: to be better off — лучше быть одному; way too deep — очень сильно; to be hard to please — быть привередливым, недотрогой; to cover the basics — короче говоря; to go down — быть, случаться, происходить; to give in to — подчиниться, уступить; let go — отпустить; get over — преодолеть, забыть; under someone's wing — под защитой.

Музыкальные произведения также отражают культуру, менталитет и настроения людей, а также события, происходящие в стране на данный момент, что помогает обучающемуся познакомиться с иностранной культурой и еще в более значительной степени погружает в иностранную атмосферу.

Рассмотрим возможный план работы с песней при изучении английского языка на примере композиции Ava Max «Kings and Queens».

1. Выбираем песню, с которой будем работать, обязательным условием будет являться то, что вам она будет нравиться.

2. Слушаем и стараемся понять текст, также стоит обращать внимание на интонацию исполнителя.

3. Обращаем внимание на повторяющиеся звуки, транслируемые в словах, использованных в качестве рифмы, а также на сам текст, который в большинстве своём основан на повторении одних и тех же звуков в подобных строках, их повторение может послужить отработкой определенного звука. Например: save — tame, alone — own, take — behaves, throne — toast, head — forget, sword — before.

4. Слушаем песню еще раз, но в этот раз добавляем чтение текста, стараемся услышать как можно больше слов, которые прочитали.

5. Работаем с новой лексикой и записываем незнакомые слова и словосочетания, например: tame — приручить, sword — меч, champagne — шампанское, disobey — ослушаться, weak — слабый, you might think — ты можешь думать, to go wherever they like — идти, куда только захотят.

6. Прослушиваем песню еще раз и стараемся подпевать, а также подражать манере произношения певицы, пытаемся разобрать и вспомнить услышанные

слова. Если на данном этапе вы не ориентируетесь в тексте, прослушайте и прочитайте текст снова.

7. Учим текст наизусть, данный этап можно расценивать как способ интеграции грамматико-переводного метода в современное обучение.

Следует обратить внимание, что по данным опроса ВЦИОМ, в 2020 году 19% россиян слушали подкасты, а спрос потребителей и рынок подкастов продолжает расти [4]. В современную жизнь всё активнее вторгается так называемое «онлайн-радио», а сами подкасты расширяют возможности изучения английского языка на стриминговой платформе. Пользователям предоставляется возможность выбрать подкасты на интересующую его тему, будь это спорт, психология или художественная литература, главным правилом в таком случае будет являться то, что контент должен быть исключительно на английском языке. Это позволяет окунуться в англоязычную атмосферу и способствует привыканию к иноязычной речи. Главными задачами при прослушивании подобного контента можно выделить:

- повторять за дикторами и стараться воспроизводить похожие звуки;
- обратить внимание на интонацию носителя;
- уделить внимание соединению слов в предложении;
- переводить и записывать все неизвестные слова.

Рассмотрим возможный план работы с подкастом на примере Psychology Unplugged — «Mental Health and The Ripple Effects on Families Continued».

1. Прослушиваем монолог без опоры на какой-либо текст.
2. Слушаем запись еще раз и пытаемся записать все слова и словосочетания, которые услышали. Например: apologize, button, mental health, suffering, involved, relationship, husband, wife и т.д.
3. Включаем запись заново и стараемся изложить на бумаге всю услышанную информацию слово в слово, если не получается услышать с первого раза, возвращаемся на нужное время назад. Если не получается распознать слово, стараемся определить его по контексту или набрасываем буквы и звуки, которые удалось уловить и пытаемся найти похожее в словарях.
4. Работаем с лексикой текста, выписываем и переводим незнакомые слова и словосочетания. Например: mental health condition — состояние психического здоровья, incredibly — невероятно, therapist — терапевт
5. Готовим краткий пересказ нашего изложения.

6. Рассуждаем на тему данного подкаста со своей точки зрения, пытаемся дать обратную связь автору на английском языке.

На сервисе также публикуется множество обучающих подкастов, которые нацелены на повышение уровня знаний английского языка. К таким можно отнести:

1. «The English We Speak» проект BBC, разработанный специально для новичков, посвящен различным жизненным ситуациям и разговорным фразам.

2. «English at Home Is Fun», в каждом эпизоде участники обсуждают самые разные вопросы – от бытовых дел до музыкальных фестивалей.

3. «The Fluent English» рассчитан на знатоков английского, рассказывается обо всех аспектах свободного владения языками.

### **Результаты**

Таким образом, проведя анализ и выявив специфику использования информационного Интернет-ресурса «Spotify», были представлены возможные эффективные планы работы с данным сервисом при изучении английского языка. Рассмотрены также грамматические, фонетические и лексические аспекты английского языка в рассматриваемых зарубежных аудиоматериалах. Необходимо подчеркнуть, что данный ресурс рекомендуется использовать исключительно на английском языке, ведь это способствует активному наполнению словарного запаса, при ежедневном, рутинном использовании новые слова в системе сервиса будут понятны даже без перевода на русский язык. Например: library, search, home, data, download, stream.

### **Заключение**

«Spotify» стимулирует активный познавательный интерес обучающихся, отвечает требованиям организации доступной образовательной среды, позволяет выстраивать индивидуально образовательную траекторию, способствует повышению усвоения лингвистического материала, предоставляет обучающимся расширенные возможности получения языкового материала в различных форматах и в комфортном режиме за счёт автоматизации рутинных операций и объективизации контроля знаний.

### **Список используемых источников**

1. Колонских Н.Е. Использование песенного материала при изучении английского языка // Science Time. 2015. №4(16). С. 379-381.
2. Леонтьева Т.П. Методика преподавания иностранного языка: учебное пособие. 3-е изд. Минск: Вышэйшая школа, 2017. 240 с. С.58-59.
3. Фозилов М.М. Роль аудирования при обучении английскому языку // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2016. №2-4. С. 97-99.

4. ВЦИОМ новости: Аналитический обзор, Россияне полюбили слушать подкасты // [Электронный ресурс] – URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/rossiyane-polyubili-slushat-podkasty> (дата обращения: 06.03.2022).



4. ВЦИОМ новости: Аналитический обзор, Россияне полюбили слушать подкасты // [Электронный ресурс] – URL: <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/rossiyane-polyubili-slushat-podkasty> (дата обращения: 06.03.2022).

Научный руководитель: Ещеркина Л.В.

Подпись: 